**Классификация игр дошкольников**

В современной педагогической теории игра рассматривается как ведущий вид деятельности ребёнка – дошкольника. Ведущее положение игры определяется не количеством времени, которое ребёнок ей посвящает, а тем, что она удовлетворяет его основные потребности; в недрах игры зарождаются и развиваются другие виды деятельности; игра в наибольшей степени способствует психическому развитию ребёнка.

Игры различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни детей, в их воспитании и обучении.

Сюжетно-ролевые игры создают сами дети при некотором руководстве воспитателя. Основой их является детская самодеятельность. Иногда такие игры называют творческими, сюжетно-ролевыми, подчёркивая, что дети не просто копируют те или иные действия, а творчески их осмысливают и воспроизводят в создаваемых образах, игровых действиях.

Существует несколько групп игр, развивающих интеллект, познавательную активность ребёнка.

1 группа – предметные игры, как манипуляции с игрушками и предметами. Через игрушки – предметы дети познают форму, цвет, объём, материал, мир животных, мир людей и т.п.

2 группа- игры творческие, сюжетно- ролевые, в которых сюжет – форма интеллектуальной деятельности.

Рассмотрим одну из таких (классификация С.Л. Новосёловой)

В программе воспитания и обучения в детском саду даётся следующая классификация игр дошкольников:

Сюжетно-ролевые:

-Театрализованные;

-Подвижные;

-Дидактические.

Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является сюжет, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. Сюжет игры – это та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. В зависимости от этого сюжетно-ролевые игры подразделяются на:

Игры на бытовые сюжеты: в «дом», «семью», «праздник», «дни рождения» (большое место уделяется кукле).

Игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей (школа, магазин, библиотека, почта, транспорт: поезд, самолёт, корабль).

Игры на героико – патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа (герои войны, космические полёты и т.д.)

Игры на темы литературных произведений, кино-, теле- и радиопередач: в «моряков» и «лётчиков», в Зайца и Волка, Чебурашку и Крокодила Гену ( по содержанию мультфильмов, кинофильмов и т. д.)

Длительность сюжетной игры:

В младшем дошкольном возрасте 10-15 минут;

В среднем возрасте 40-50 минут;

В старшем дошкольном возрасте от нескольких часов до дней.

Содержание – то, что отражается ребёнком, как характерный момент деятельности и отношения между взрослыми, предметные отношения, деятельность людей, поведение между людьми.

В структуре ролевой игры выделяют компоненты:

Роли, которые исполняют дети в процессе игры;

Игровые действия, с помощью которых дети реализуют роли;

Игровое использование предметов, реальные заменяются игровыми;

Отношения между детьми выражаются в репликах, замечаниях, регулируется ход игры.

В первые годы жизни при обучающем воздействии взрослых ребёнок проходит этапы развития игровой деятельности, которые представляют собой предпосылки сюжетно – ролевой игры.

Первый такой этап – ознакомительная игра. Относится к возрасту ребёнка – 1 год. Взрослый организует предметно – игровую деятельность малыша, используя разнообразные игрушки, предметы.

На втором этапе (рубеж 1го и 2го года жизни ребёнка) появляется отобразительная игра, в которой действия ребёнка направлены на выявление специфических свойств предмета и на достижение с его помощью определённого эффекта. Взрослый не только называет предмет, но и обращает внимание малыша на его целевое назначение.

Третий этап развития игры относится к концу второго – началу третьего года жизни. Формируется сюжетно – отобразительная игра, в которой дети начинают активно отображать впечатления, полученные в повседневной жизни (например, баюкают куклу).

Четвёртый этап ( с 3 до 7 лет) – собственная ролевая игра.

Ролевая игра детей дошкольного возраста в развитом виде представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли (функции) взрослых и в общественной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Для этих условий характерно использование разнообразных игровых предметов, замещающих действительные предметы деятельности взрослых.

Самодеятельный характер игровой деятельности детей заключается в том, что они воспроизводят те или иные явления, действия, отношения активно и своеобразно. Своеобразие обусловлено особенностями восприятия детей, понимания и осмысления ими тех или иных фактов, явлений, связей, наличием или отсутствием опыта и непосредственностью чувств.

Творческий характер игровой деятельности проявляется в том, что ребёнок как бы перевоплощается в того, кого он изображает, и в том, что веря в правду игры, создаёт особую игровую жизнь и искренне радуется и огорчается по ходу игры. Активный интерес к явлениям жизни, к людям, к животным, потребность в общественно значимой деятельности ребенок удовлетворяет через игровые действия.

Игра, как и сказка, учит ребёнка проникаться мыслями и чувствами изображаемых людей, выходя за круг обыденных впечатлений в более широкий мир человеческих стремлений и героических поступков.

В развитии и обогащении самодеятельности детей творческого воспроизведения и отражения фактов и явлений окружающей жизни огромная роль принадлежит воображению. Именно силою воображения создаются ситуации игры, образы, воспроизводимые в ней, возможность сочетать реальное , обычное с вымышленным, что и придаёт детской игре привлекательность, которая присуща только ей.

В сюжетно – ролевых играх отчётливо выступает оптимистический, жизнеутверждающий характер, самые трудные дела в них всегда заканчиваются успешно и благополучно : капитаны проводят свои корабли сквозь бури и шторма, пограничники задерживают нарушителей, доктор излечивает больных.

В творческой сюжетно – ролевой игре ребёнок активно воссоздаёт, моделирует явления реальной жизни, переживает их, и это наполняет его жизнь богатым содержанием, оставляя след на долгие года.

Режиссёрские игры, в которых ребёнок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия кукол, действуя за себя и за куклу.

Театрализовнные игры – разыгрывание в особах определённого литературного произведения и отображение с помощью выразительных способов (интонации, мимики, жестов) конкретных образов.

Игры на темы драматизации литературных произведений.

Игра – драматизация – особенный вид деятельности детей дошкольного возраста. Драматизировать – значит, изображать, разыгрывать в особах литературное произведение, последовательность событий, ролей, поступков героев, их речь определяется текстом литературного произведения. Детям необходимо дословно запомнить текст, осмыслить течение событий, образ героев сказки или пересказа. Помогает глубже понять идею произведения, ощутить художественную ценность, искренне выразить свои чувства. В играх – драматизациях содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием того или иного литературного произведения, сказки и т.п. Они сходны с сюжетно – ролевыми играми: в основе тех и других условное воспроизведение явления, действий и взаимоотношений людей и т.д., а также имеются элементы творчества. Своеобразие игр – драматизаций заключается в том, что по сюжету сказки или рассказа дети исполняют определённые роли воспроизводят события в точной последовательности. С помощью игр – драматизаций дети лучше усваивают идейное содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Руководство воспитателя заключается в том, что он прежде всего подбирает произведения, имеющие воспитательное значение, сюжет которых детям нетрудно усвоить и превратить в игру – драматизацию. В игре – драматизации не надо показывать ребёнку те или иные выразительные приёмы: игра для него должна быть именно игрой. Большое значение в развитии игры – драматизации, в усвоении характерных черт образа и отражении их в роли имеет интерес к ней самого педагога, его умение пользоваться средствами художественной выразительности при чтении или рассказывании. Правильный ритм, разнообразные интонации, паузы, некоторые жесты оживляют образы, делают их близкими детям, возбуждают у них желание играть. Раз за разом повторяя игру, ребята всё меньше нуждаются в помощи воспитателя и начинают действовать самостоятельно. В игре – драматизации одновременно могут участвовать только несколько человек, и педагог должен сделать так, чтобы все дети поочерёдно были ее участниками. Старшие дошкольники при распределении ролей учитывают интересы, желания друг друга, а иногда применяют считалку. Но и тут необходимо некоторое влияние воспитателя: надо вызвать дружелюбное отношение у сверстников к робким детям, подсказать, какие роли им можно поручить. Помогая детям усвоить содержание игры, войти в образ, воспитатель использует рассматривание иллюстраций к литературным произведениям, уточняет некоторые характерные черты персонажей, выясняет отношение детей к игре.

Строительно – конструктивные игры – разновидность творческих игр, в которых дети отображают окружающий предметный мир, самостоятельно возводят сооружения и оберегают их. Разновидности строительных материалов. Строительная игра – это такая деятельность детей, основным содержанием которой является отражение окружающей жизни в разных постройках и связанных с ними действиях. Сходство сюжетно – ролевых и строительных игр заключается в том, что они объединяют детей на основе общих интересов, совместной деятельности, и являются коллективными. Различие между этими играми состоит в том, что в сюжетно – ролевой игре прежде всего отражаются разнообразные явления и осваиваются взаимоотношения между людьми, а в строительной основным является ознакомление с соответствующей деятельностью людей, с применяемой техникой и ее использованием. Воспитателю важно учитывать взаимосвязь, взаимодействие сюжетно – ролевой и строительной игры. Строительство часто возникает в процессе сюжетно – ролевой игры и вызывается ею. В старших группах дети в течение длительного времени возводят довольно сложные постройки, практически постигая простейшие законы физики. Воспитательное и развивающее влияние строительных игр заключено в идейном содержании, отражаемых в них явлений, в овладении детьми способами строительства, в развитии их конструктивного мышления, обогащение речи, упрощение положительных взаимоотношений. Их влияние на умственное развитие определяется тем, что в замысле, содержании строительных игр заключена та или иная умственная задача, решение которой требует предварительного обдумывания: что сделать, какой нужен материал, в какой последовательности должно идти строительство. Обдумывание и решение той или иной строительной задачи способствует развитию конструктивного мышления. В процессе строительных игр воспитатель учит детей наблюдать, различать, сравнивать, соотносить одни части построек с другими, запоминать и воспроизводить приёмы строительства, сосредотачивать внимание на последовательности действий. Под его руководством дети овладевают точным словарём, выражающим название геометрических тел, пространственных отношений: высоко – низко, направо – налево, вверх – вниз, длинный – короткий, широкий – узкий, выше – ниже, длиннее – короче, и т.д. В строительных играх используются и обычные, чаще всего сюжетно – образные игрушки, широко применяются и природные материалы : глина, песок, снег, камешки, шишки, тростник и т.д.

Творческие игры – игры, в которых проявляются образы, которые вмещают в себя условное превращение окружающего.

Показатели развитого игрового интереса:

1. Длительная заинтересованность ребёнка игрой, развитием сюжета и исполнением роли.
2. Желание ребёнка принимать на себя определённую роль.
3. Наличие любимой роли.
4. Нежелание заканчивать игру.
5. Активное исполнение ребёнком всех видов работ ( лепки, рисования).
6. Желание делиться со сверстниками и взрослыми своими впечатлениями после окончания игры.

Дидактические игры – игры, специально создаваемые или приспособленные для целей обучения. В дидактических играх перед детьми ставятся те или иные задачи, решение которых требует сосредоточенности, внимания, умственного усилия, умения осмыслить правила, последовательность действий, преодолеть трудности. Они содействуют развитию у дошкольников ощущений и восприятий, формированию представлений, усвоению знаний. Эти игры дают возможность обучать детей разнообразным экономным и рациональным способам решения тех или иных умственных и практических задач. В этом их развивающая роль. Дидактическая игра содействует решению задач нравственного воспитания, развитию у детей общительности. Воспитатель ставит детей в такие условия, которые требуют от них умения играть вместе, регулировать своё поведение, быть справедливым и честным, уступчивым и требовательным.

Подвижные игры – Сознательная, активная, эмоционально окрашенная деятельность ребёнка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами. Подвижные игры, прежде всего, средство физического воспитания детей. Они дают возможность развивать и совершенствовать их движения, упражняться в беге, прыжках, лазанье, бросании, ловле и т.д. большое влияние подвижные игры оказывают также и на нервно – психическое развитие ребёнка, формирование важных качеств личности. Они вызывают положительные эмоции, развивают тормозные процессы: в ходе игры детям приходится реагировать движением на одни сигналы и удерживаться от движения при других. В этих играх развивается воля, сообразительность, смелость, быстрота реакций и др. Совместные действия в играх сближают детей, доставляют им радость от преодоления трудностей и достижения успеха. Источником подвижных игр с правилами являются народные игры, для которых характерны яркость замысла, содержательность, простота и занимательность. Содержание игры определяется движениями, которые входят в её состав. В программе воспитания в детском саду для каждой возрастной группы детей предусмотрены подвижные игры, в которых развиваются движения разных видов: бег, прыжки, лазанье и т.д. Правила в подвижной игре выполняют организующую роль: ими определяется её ход, последовательность действий, взаимоотношения играющих, поведение каждого ребёнка. Правила обязывают подчиняться цели и смыслу игры; дети должны уметь ими пользоваться в разных условиях. В младших группах воспитатель объясняет содержание и правила по ходу игры, в старших – перед началом. Подвижные игры организуются в помещении и на прогулке с небольшим числом детей или со всей группой. Воспитатель следит за тем, чтобы в игре участвовали все дети, выполняя все требуемые игровые движения, но не допуская избыточной двигательной активности, которая может вызвать их перевозбуждение и утомление. Старших дошкольников необходимо обучать играть в подвижные игры самостоятельно. Для этого надо развивать у них интерес к этим играм, предоставить возможность организовывать их на прогулке, в часы досуга, на праздниках и т.д.

Музыкально – дидактические игры. Эти игры способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения. Возможность обучать маленьких детей по средствам активной, интересной для них деятельности – отличная особенность таких игр. В музыкально – дидактической игре формируется умение подчиняться правилам, так как от точности соблюдения правил зависит успех игры. В результате игры оказывают влияние на формирование произвольного поведения, организованности. Совершенствуются психические познавательные процессы, в играх с музыкально – дидактическими игрушками совершенствуется сенсорная культура детей: развивается музыкальное восприятие, развитие музыкально – сенсорных способностей и накопление музыкально – сенсорного опыта. В играх с картинками и в ряде словесных игр совершенствуются такие операции, как сравнение, обобщение, классификация, формируется сообразительность и умственная активность. Воспитатель должен продумать приёмы организации игры, при необходимости помочь советом, указанием. В проводимой игре воспитатель следит за правильным выполнением правил.

Игры – экспериментирования. Главное достоинство таких игр заключается в том, что они дают детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идёт обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость анализа и синтеза, сравнения и классификации. Необходимость давать отчёт об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулируют развитие речи. Следствием является не только ознакомление ребёнка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приёмов и операций, которые рассматриваются, как умственные умения. Нельзя не отметить положительного влияния экспериментов на формирование трудовых навыков и укрепление здоровья за счёт повышения общего уровня двигательной активности. Роль воспитателя заключается не только в том, чтобы показать способ действия, или руководить действиями ребёнка, но и в том, чтобы стимулировать его интерес к предметам, пробуждать любознательность и познавательную активность. Исполнение этой роли предполагает показ специальных интригующих, загадочных объектов, обладающих скрытыми свойствами. Возможность оперировать ими, открывать их новые свойства стимулирует, в свою очередь, самостоятельную поисковую активность.

Досуговые интеллектуальные игры в детском саду позволяют решить ряд важных задач. Они развивают творческое мышление, умение размышлять и отстаивать свою точку зрения, применять знания на практике и в нестандартных ситуациях, стимулирует развитие логики, внимания, усидчивости. Развивают те качества, которые известный советский педагог – новатор Б. П. Никитин называл «творческим складом мышления». Интеллектуальная игра предполагает полное погружение ребёнка в процесс. Дети во время выполнения задания сосредоточены, внимательны и максимально дисциплинированы. Интеллектуальные игры в детском саду могут быть представлены загадками, развивающими воображение, быструю реакцию, наблюдательность к окружающему миру; кроссвордами, направленными на улучшение словарного запаса ребёнка, развитие образного мышления и памяти; математическими упражнениями, знакомящими ребёнка со сложными понятиями через простые математические истины; играми – соревнованиями, развивающими коммуникативные навыки и вырабатывающими стремление к победе; словесными заданиями, с помощью которых дети учатся классифицировать предметы, находить общие черты и различия, углубляют знания об окружающем мире. Для того, чтобы интеллектуальная игра в детском саду имела успех у детей, необходимо придерживаться простых правил: самое главное правило – игра должна приносить удовольствие и быть в радость. Если ребёнок не хочет играть, значит, его плохо заинтересовали. Запомните: не бывает неинтересных игр, бывают скучные задания. Дети должны относиться друг к другу уважительно во время игры. Оскорбления и обиды недопустимы. Перед тем, как предложить ребёнку задание, пройдите его сами. В том случае, если ребёнок будет не справляться и испытывать затруднения, вы сможете направить его в нужное русло. Начальные задания должны быть простыми. В начале игровой деятельности важен успех. Ребёнка необходимо стимулировать для выполнения дальнейших заданий. Дошкольники должны соблюдать правила, оглашённые в самом начале занятия. В конце игры должен быть обязательно подведён итог, а победители награждены памятными дипломами, медалями, или похвалой.

Игры – забавы и развлечения. Развлечение – одна из форм организации детей в повседневной жизни детского сада. Они являются яркими моментами в жизни детей, радуют их, обогащают новыми, надолго запоминающимися впечатлениями, способствуют творческой активности, организации дружного коллектива, способствуют всестороннему развитию. Развлечения бывают трёх видов: 1. Организованные для детей взрослыми. 2. Проводимые силами детей, но с помощью взрослых. 3. Организованные взрослыми при участии детей в составлении программы и исполнении номеров. К организации развлечений предъявляются следующие требования: разнообразие содержания, художественные достоинства материала и качество его исполнения как взрослыми, так и детьми, занимательность содержания, новизна его элементов, доступность репертуара и разнообразные формы его проведения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и уровня их развития, направленность на развитие активности, воображения и инициативы ребёнка, соблюдение определённой продолжительности развлечения в зависимости от его вида и возраста детей. Предварительно нужно продумать тему, содержание, оформление, чтоб не перегружать детей, нужно чередовать развлечения, требующие и не требующие подготовки, а также включать несложные спортивные аттракционы. Формы проведения развлечений – концерт, кукольный театр, теневой театр, настольный театр игрушек, инсценирование на фланелеграфе, инсценировки, сценки, дни рождения детей, КВНы, викторины, турниры, игры – путешествия, забавы, тематические развлечения, театрализованное представление, зрелище.

Забавы – у малышей по потешкам, стихам, с заводными игрушками, сюрпризами, пальчиковыми играми. Для старших – фокусы, шарады, вечера загадок, аттракционы.

Театрализованные представления готовятся с участием музыкального руководителя и воспитателя. Театрализованная игра является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления нравственного подтекста литературного и фольклорного произведения. Особенности театрализованных игр – литературная или фольклорная основа их содержания, наличие зрителей. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие, дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития. Также она является средством самовыражения и самореализации ребёнка.

Празднично – карнавальные игры – занимают особое место в организации досуга и соединяют в себе разные виды искусств: музыку, художественное слово, танец, драматизацию, изобразительное искусство, и поэтому прежде всего он развивает у детей эстетические чувства, эстетическое отношение к окружающей действительности. Тематика и содержание связаны с календарными праздниками. Структура праздника может быть различной. К составлению сценария надо подходить творчески, учитывать конкретные условия детского сада, опыт работы педколлектива. Продолжительность праздника зависит от возраста детей и содержания праздника. Оформление – яркое, красочное, торжественное. В подготовке участвует весь педколлектив, но особая роль отводится муз.руководителю и воспитателю возрастной группы. Они должны из разученного муз. Репертуара отобрать те произведения, которые наиболее ярко исполняются детьми, затем выстроить их в определённой последовательности, включая стихи, аттракционы, инсценировки, сюрпризы. Основная нагрузка ложится на взрослых. На праздниках дети показывают свои достижения, и кроме этого, праздники являются источником новых впечатлений для ребёнка, стимулом для его дальнейшего развития. Особо следует рассмотреть физкультурные праздники, досуги, дни здоровья. Они зарекомендовали себя, как наиболее приемлемые и эффективные формы активного отдыха детей. При их организации важно учитывать климатические условия, особенности сезона и природные факторы. И конечно же, положительные результаты могут быть достигнуты только при условии тесного сотрудничества коллектива ОУ с семьёй.

Компьютерные игры. Общение детей дошкольного возраста с компьютером начинается компьютерных игр, тщательно подобранных с учетом возраста и учебной направленности. Компьютерные игры составлены так, что ребёнок может представить себе не единичное понятие или конкретную ситуацию, но получить обобщенное представление о всех похожих предметах или ситуациях. Таким образом у него развиваются такие важные операции мышления, как обобщение и классификация. Играя на компьютере ребёнок рано начинает понимать, что предметы на экране – не реальные вещи, а только знаки этих реальных вещей. Таким образом, у детей начинает развиваться так называемая знаковая функция сознания, то есть понимание того, что есть несколько уровней окружающего мира – это и реальные вещи, и картинки, схемы, слова, числа и т.д. В процессе занятия детей на компьютерах улучшается их память и внимание. Дети в раннем возрасте обладают непроизвольным вниманием, то есть они не могут осознанно стараться запомнить тот или иной материал. И если только материал является ярким и значимым, ребёнок непроизвольно обращает на него внимание. и здесь компьютер просто незаменим, так как передаёт информацию в привлекательной для ребёнка форме, что не только ускоряет запоминание содержания, но и делает его осмысленным и долговременным. Занятия детей на компьютере имеют большое значение не только для развития интеллекта, но и для развития их моторики. В любых играх, от простых до сложных, детям необходимо учиться нажимать пальцами на определённые клавиши, что развивает мелкую мускулатуру рук, моторику. Общение с компьютером вызывает у детей живой интерес, сначала как игровая деятельность, а затем и как учебная Этот интерес и лежит в основе формирования таких важных структур, как познавательная мотивация, произвольная память и внимание, и именно эти качества обеспечивают психологическую готовность ребёнка к обучению в школе. Компьютерные игры учат детей преодолевать трудности, контролировать выполнение действий, оценивать результаты. Благодаря компьютеру становится эффективным обучение целеполаганию, планированию, контролю и оценке самостоятельной деятельности ребёнка через сочетание игровых и неигровых моментов. Ребёнок входит в сюжет игр, усваивает их правила, подчиняя им свои действия, стремится к достижению результатов. Кроме того, практически во всех играх есть свои герои, которым нужно помочь выполнить задания. Таким образом, компьютер помогает развить не только интеллектуальные способности ребёнка, но и воспитывает волевые качества, такие, как самостоятельность, собранность, сосредоточенность, усидчивость, а также приобщает ребёнка к сопереживанию, помощи героям игр, обогащая тем самым его отношение к окружающему миру.

Народные игры – благодаря народным играм формируются такие качества, как сдержанность, внимательность, настойчивость, организованность, развивались сила, ловкость, быстрота, выдержка и гибкость. Поставленная цель достигается через разнообразные движения: ходьбу, бег, прыжки, метание и т.д. в младших группах игры со словами направлены в основном на развитие речи, воспроизведение правильного звукопроизношения, закрепление и активизацию словаря, развитие правильной ориентировки в пространстве.

Народная игра .Особенности народной игры:

Игра создаёт предпосылки для освоения социально ценных стереотипов поведения, которые становятся специальными регуляторами отношений в социальной среде; через игру дети в опосредованной форме включаются в жизнь взрослых, удовлетворяя их собственную потребность в причастии к происходящему в социальном мире.

Народная игра реализуется на принципах добровольности, спонтанности при особых условиях сговоренности, отражает особенности определённого исторического момента развития общества, претерпевает изменения под влиянием социально – политических, экономических, культурных и других факторов.

Игра, будучи социально – досуговым и специфическим явлением, процессуально – деятельностной модальности культуры, функционирующим в акте человека с человеком, требует их активности, выступает в роли психокорректора.

Народная игра способствует выработке социально – нравственных качеств в соединении с психолого – педагогическими условиями. Народные игры – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный народностям и регионам. Русские народные игры очень многообразны: детские игры, настольные игры, хороводные игры для взрослых с народными песнями, прибаутками, плясками.

Игры издавна служили средством самопознания, здесь проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других. После тяжелого трудового дня взрослые с удовольствием принимали участие в играх детей, обучая их, как надо развлекаться и отдыхать.

Обрядовые игры имеют общее ядро – культуру мироощущения народа, уходящую в тысячелетнюю толщу времён ( зарождается еще в эпоху неолита). Среди них выделяются ритуальные, семейные и сезонные.

Тренинговые традиционные игры, которые подразделяются на интеллектуальные, сенсомоторные и адаптивные, несомненно имеют в своей основе интуитивные представления народа о том, что должен знать и уметь ребёнок, как он должен вести себя, что составляет суть народной педагогики любого этноса. Тренинговые игры, безусловно, связаны с обрядовыми, особенно чётко эта связь проступает в адаптивных ( освоение ребёнком этнических социальных ценностей – храбрость, находчивость, инициатива и др.) и сенсомоторных играх. Для сенсомоторных игр очень важны слаженность, координация восприятия окружающего всеми органами чувств, а также быстрота и адекватность реакции в ходе решения определённого круга практических задач. Воспитание у детей сенсомоторных координаций жизненно важно для всех народов: эти навыки являются основой трудовых операций.

Досуговые игры носят наиболее гуманный, безоблачный и беззаботный характер. Анализ целого ряда народных игр свидетельствует о том, что интегральным свойством этих игр является отражение любви и бережного отношения к детям, заботы об их физическом и психическом состоянии, настроении. Одновременно эти игры формируют у детей чувство защищённости и причастности к своему народу, к семье, очагу родного дома. Досуговые детские игры подразделяются на игры – развлечения, игрища, носящие массовый характер; игры – забавы, имеющие точного адресата – ребёнок в семье; и игры – релаксации, тихие игры – многие из которых, как материнская ласка, по своему смыслу должны быть обращены к конкретному ребёнку и предназначаются, как правило, младенцу или ребёнку раннего возраста. Игровым средством в досуговых играх может быть как и игрушка, так и специальное игровое слово, которое, как правило, исходит от взрослого.

В заключение хочется отметить, что игра, как всякая творческая деятельность, эмоционально насыщена и доставляет каждому ребёнку удовольствие и радость уже самим своим процессом.